

30 מקומות להיות בהם לפני שאתה מת

עופר נחום

A מתיב הימות

שיקר נכנס בטריולות

פרקשן מצטרף

Break

Break

Marimba PB

Marimba

Electric Guitar

Trumpet in Bb

Alto Saxophone

Flute Band

Violin Band

Viola Band

Piano

Bass Guitar

B/D# E A/C# D G E/G# F#A# Bm

B בית א גרוב בית

קוננס

גרוב בית

4 4 8

Perc.

Dr.

Voice

Mar.

E. Gtr.

Tpt.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tbn.

Vln.

Vla.

Vc.

Fl.

Vln.

Vla.

Bass

Bm E/B G D E F#7 Bm C(b9) G D/A E/G# F# Bm

C ברית א

14 Break חורים לגרוב אפריקה בעננים חורים לשדות החירס

Perc. Break חורים לגרוב מצילות *pp*

Dr. Break חורים לגרוב *pp*

Voice לחיות את העכשיו לחיות את המרחב לכבוש את המרחב לחיות את העכשיו
 hoo lich - yot et ha-ach - shav lich - bosh et ha-mer - chav

Voice לחיות את העכשיו לחיות את המרחב לכבוש את המרחב לחיות את העכשיו
 hoo lich - yot et ha-ach - shav lich - bosh et ha-mer - chav

Mar. חורים לגרוב *pp*

E. Gtr. Break חורים לגרוב *pp*

Gtr. חורים לגרוב *pp*

Fl. לחיות את העכשיו לחיות את המרחב לכבוש את המרחב לחיות את העכשיו
 ho lich - yot et ha-ach - shav lich - bosh et ha-mer - chav

Vln. לחיות את העכשיו לחיות את המרחב לכבוש את המרחב לחיות את העכשיו
 hoo lich - yot et ha-ach - shav lich - bosh et ha-mer - chav

Vla. לחיות את העכשיו לחיות את המרחב לכבוש את המרחב לחיות את העכשיו
 hoo lich - yot et ha-ach - shav lich - bosh et ha-mer - chav

Pno. לכבוש את המרחב

C
 E Bm E Bm Eb עם טיולים מעל Bb C G/D E

Bass לחיות את העכשיו לחיות את המרחב לכבוש את המרחב לחיות את העכשיו
 hoo lich - yot et ha-ach - shav lich - bosh et ha-mer - chav

D מושב פתח
 דווקא הייתי מחזיק רבעים טייל מחזאת כמים

E מושב פתח
 קונגס

23

Perc. *ff*

Dr. *ff*

Mar. *ff*

E. Gtr. *ff*

Tpt. *ff*

Sop. Sax. *ff*

Alto Sax. *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bari. Sax. *ff*

Tbn. *ff*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Pno. *ff*

Bass *ff*

D **E**

Perc.

Dr.

Mar.

E. Gtr.

Tpt.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tbn.

Vln.

Vla.

Vc.

Fl.

Vln.

Vla.

Pno.

Bass

Chord progression: D#° E Bb°/Eb D F° G° Ab

F בית ב Break

30 חזורים לגרוב

Perc. Break

Dr. Break

Voice חזורים לגרוב

Mar. חזורים לגרוב

Mar. חזורים לגרוב

E. Gtr. חזורים לגרוב

Tpt. חזורים לגרוב

Sop. Sax. חזורים לגרוב

Alto Sax. חזורים לגרוב

Ten. Sax. חזורים לגרוב

Bari. Sax. חזורים לגרוב

Tbn. חזורים לגרוב

Vln. חזורים לגרוב

Vla. חזורים לגרוב

Vc. חזורים לגרוב

Fl. חזורים לגרוב

Vln. חזורים לגרוב

Vla. חזורים לגרוב

Pno. חזורים לגרוב

F

Bass

Chords: D9m, F#m/C#, A, E, F#, G#7, C#m, D7(b9), A, E/B, F#m/A#, G#, C#m

G בית ב Break

38 חזורים לגרוב אפריקה בעננים חזורים לשדות התירס

Perc. Break

Dr. Break

Voice חזורים לגרוב

Voice חזורים לגרוב

Mar. חזורים לגרוב

E. Gtr. חזורים לגרוב

Gtr. חזורים לגרוב

Fl. חזורים לגרוב

Vln. חזורים לגרוב

Vla. חזורים לגרוב

Pno. חזורים לגרוב

ho ti le - tse-va a-mi - ti o - ti el ha-chof - shi

ho ti le - tse-va a-mi - ti o - ti el ha-chof - shi

ho ti le - tse-va a-mi - ti o - ti el ha-chof - shi

ho ti le - tse-va a-mi - ti o - ti el ha-chof - shi

ho ti le - tse-va a-mi - ti o - ti el ha-chof - shi

ho ti le - tse-va a-mi - ti o - ti el ha-chof - shi

ho ti le - tse-va a-mi - ti o - ti el ha-chof - shi

G

Bass

Chords: F#, C#m, F#, C#m, E7, Bb, Bb, C, G/D, E

ho ti le - tse-va a-mi - ti o - ti el ha-chof - shi

47

H [come on] I [come on]

להחזיק את הדיסק ואפשר לתת מסביב עניינים

מרחבים מסגרים

2

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

כמה שיותר טקטואי. יותר נקשה מאשר צליל

p

pizz.

pizz.

H I

54

בניית של מולו פסנתר

J סיכום אחרון - לפר סימון

Break

Break

בטריולות

pp

arco

arco

arco

arco

p

arco

arco

p

8va

E9(add4) E9(add4) F9(add4) F9(add4)

D9-Pent B-Pent C-Pent C#-Pent

61

K אדיסטימבון טמבור

K

63

Perc. *ff*

Dr. *ff*

E. Gtr.

Tpt.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tbn.

Fl. *pp*

Vln. *pp*

Vla. *pp*

Pno.

Bass *ff*

חשוב

66

Perc.

Dr.

Mar. *f*

E. Gtr. *mf*

Tpt.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tbn.

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Fl. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Pno.

Bass

חסידי

L

Bm E Bm E C7 Bm E

M 72 מוטיב ירידה איך

N בית ל שקט
אווירית

Perc. *fp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Dr. *fp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Voice

Voice

Mar. C° D^{\flat} C B A° B^{\flat} E^{\flat}/A A^{\flat} D^{\flat}/F^{\sharp} G C^{\flat}/E F $B^{\flat 7}$ G/B A/C^{\sharp}

E. Gtr.

Tpt.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tbn.

Vln. 4

Vla. 4

Fl.

Vln. *p*

Vla. *p*

Pno. *p*

Bass C° D^{\flat} C B A° B^{\flat} E^{\flat}/A A^{\flat} D^{\flat}/F^{\sharp} G C^{\flat}/E F $B^{\flat 7}$ G/B A/C^{\sharp} **N** D

O 80 $\text{♩} = 130$ ברידו שקט

Perc. *cresc.* *poco accel.*

Dr. *cresc.* Build Up

Voice

Voice

Mar. עיטורים

E. Gtr.

Vln. 8

Vla. 8

Fl. חבלם אפשר לקשת מעל, זה היה ניים בחורה)

Vln. *pp* *cresc.* האפקט המגניב שעשיתם

Vla. *pp* *cresc.* האפקט המגניב שעשיתם

Bass G Dm G Dm F^{\sharp} C^{\sharp} E^{\flat} B^{\flat}/F G

O $\text{♩} = 130$

90 בניית מלחמה.....

Perc. **H**
Dr. **H**
Voice
Mar.
Mar.
E. Gtr.
Vln.
Vla.
Pno.
Bass
!Here I come תקווה פתח
Fill Drums
..... בניית מלחמה.....
לבות מלח
מטפרף עם משהו עולה.....
תיום אקראיים בפראות שהולכות ומצטופפות



97 **P** מסיב פתוח קונס $\text{♩} = 141$

Perc.
Dr.
Mar.
E. Gtr.
Tpt.
Sop. Sax.
Alto Sax.
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Tbn.
Vln.
Vla.
Vc.
Fl.
Vln.
Vla.
Pno.
P $\text{♩} = 141$

Fill
Fill
F \sharp° G C \sharp /E F B \flat° G/B A/C \sharp

101 חגיגת רח סינדר קונצרט

101 חגיגת רח סינדר קונצרט

Perc. *f* Break Fill

Dr. *f* Break Fill

Mar. *f*

E. Gtr. *mf* חסידי חליל

Picc. *f*

Tpt. *f*

Sop. Sax. *p*

Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

Tbn. *p*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Fl. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Pno. *mf*

Bass *mf* חסידי חליל

Chords: Dm, G, Eb7, Dm, G

R מוטיב פתוח
גרוב מוטיב

מוטיב קרנה
עוברים לששעשרות

108

Perc. *עם טמטמים*

Dr.

Mar.

E. Gtr.

Tpt.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tbn.

Vln.

Vla.

Vc.

Fl.

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Pno.

Bass **R**

112 [חזרים לטריליות]
לעבור לקרב או משהו אחר שיגיש את הטריליות

Score for Percussion, Drums, and various instruments including Mar. (Maracas), E. Gtr. (Electric Guitar), Tpt. (Trumpet), Sop. Sax. (Soprano Saxophone), Alto Sax. (Alto Saxophone), Ten. Sax. (Tenor Saxophone), Bari. Sax. (Baritone Saxophone), Tbn. (Tuba), Vln. (Violin), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Fl. (Flute), Vln. (Violin), Vla. (Viola), Pno. (Piano), and Bass.

The score is written in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piece includes dynamic markings such as *f* (forte) and *b* (breve). Chord progressions are indicated above the Bass line, including D/F#, G, C/E, F, Bb, G/B, A/C#, and Dm.